

令和元年度 全国硬筆コンクール課題参考手本

大平恵理書

月日は百代の過客にして、行
き交ふ年もまた旅人なり。船
の上には生涯を浮かべ、馬の口
とらへて老を迎ふる者は、日々
旅にして旅をすみかとする。
おくの細道より

学年

氏名

中一ニニニ

各学年を選んで下さい。

(行書)

全体的な

評価の観点

について

正しく書けているか、整って書けているか、を考えて書きます。

文字は正しく書けていないと、人にまちがった内容が伝わったり、まちがった記録が残ってしまいます。また、整った形でないと読みづらくなります。

「横画、縦画、点、止め・はね・はらい、折れ、折り返し、曲がり、そり、長さ、方向、外形、筆順、接し方、交わり方、中心、画と画の間、組み立て方、筆圧、漢字とかなの大きさ、筆順と字形、用紙と文字の大きさ、点画のつながり、配置・配列、3つの部分の組み立て方、行書の特徴（点画の丸み・連続・変化・省略、筆順の変化）、行書と仮名の調和」などの評価の観点を学びます。

一つ一つの評価の観点を考えて書くことで、文字の正しさを知り、整えて書くことが身につくように心がけましょう。

（課題文は「書文協ことば選定会議」選定・創作）