

# 令和5年度 全国硬筆コンクール課題参考手本

大平恵理書

(草書)

まだあげ初め 前髪の  
林檎のもとへ花櫛ともさき  
前にさへたら花櫛の  
をあそびと風ひけり  
やさしく向き手をのづて  
林檎をわれにあたへは  
翁みの秋の実に  
人え初め はめなす

美奈奈子



\*署名は姓の大きさに合わせて、姓名または名前を  
作品に調和するように書きます。

高校・大学・一般

(課題文は「書文協ことば会議」選定・創作)

※林檎（りんご）、花櫛（はなぐ  
し）、薄紅（うすくれない）

「小諸なる…」の五七調に対し、  
七五調のリズムに注目し暗唱し  
よう。

この課題文は島崎藤村の詩集  
「若菜集」にある『初恋』の4節  
のうち2節である。浪漫主義的  
抒情詩人と呼ばれる藤村の主要  
テーマは恋愛。『初恋』は代表的  
作品として多くの人が暗唱する。  
「まだあげ初めし」「やさしく白  
き」に続く第3、4節は「わが  
こゝろなきためいきの その髪  
の毛にかゝるとき たのしき恋  
の盃を君が情に酌みしかな／林  
檎畠の樹の下に おのづからな  
る細道は 誰が踏みそめしかた  
みぞと 問ひたまふことこひし  
けれ」。

声に出して読みたい藤村詩集  
この課題文は島崎藤村の詩集  
「若菜集」にある『初恋』の4節  
のうち2節である。浪漫主義的  
抒情詩人と呼ばれる藤村の主要  
テーマは恋愛。『初恋』は代表的  
作品として多くの人が暗唱する。  
「まだあげ初めし」「やさしく白  
き」に続く第3、4節は「わが  
こゝろなきためいきの その髪  
の毛にかゝるとき たのしき恋  
の盃を君が情に酌みしかな／林  
檎畠の樹の下に おのづからな  
る細道は 誰が踏みそめしかた  
みぞと 問ひたまふことこひし  
けれ」。

## 課題解説